



Horario: de 17:00 a 19:00 horas

MODALIDAD: PRESENCIAL

Duración: **52 horas; 25 sesiones, 2 horas/sesión + 2 horas sesión final de evaluación.**

Tipo de actividad: **académica-profesionalizante.**

Responsable académico CIMSUR-UNAM: **Mtra. Ada Ligia Torres Maldonado.**

Organizadora: **Mtra. Ada Ligia Torres Maldonado.**

Organizador y docente: **Mtro. Pablo Salmerón Corraliza.**

Cupo: **de 15 a 25 personas.**

Sede: **CIMSUR-UNAM, María Adelina Flores #34-A, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.**

Costo: **\$3,000.00**

## Introducción

El curso-taller “Universidad creativa. Haz valer tus ideas: escríbelas” está estructurado en tres módulos: 1. Ensayo; 2. Protocolo de investigación; 3. Tesis (de licenciatura y/o maestría).

Se indagará en las diversas posibilidades que ofrece una redacción adecuada para expresar tanto oralmente como por escrito ensayos, protocolos de investigación y tesis de licenciatura y/o maestría, mediante la lectura comprensiva y analítica de escritos académicos, así también mediante la elaboración de textos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos con fines académicos, creativos y/o laborales.

Para ello, se tomará como referencia un sólido corpus teórico relacionado con la lectura, comprensión, análisis, argumentación e interpretación de diferentes escritos, así como en los pertinentes para expresar verbal

y escrituralmente de manera clara y gramaticalmente correcta lo considerado anteriormente, teniendo en cuenta el interés propio de cada persona participante en el curso-taller.

## Objetivo general

El objetivo central del curso es que las y los participantes adquieran las adecuadas competencias y presenten conocimientos útiles para la estructuración del pensamiento y la verbalización discursiva de textos complejos, desde las palabras hasta el párrafo, desde éste al ensayo académico creativo. Conocerán además las herramientas teórico-prácticas para elaborar un protocolo de investigación, que lo podrán utilizar para escribir de manera coherente y cohesiva una tesis de licenciatura y/o maestría, atendiendo a su requerida estructura y teniendo en cuenta temas torales como la citación, metodología(s) de la investigación, discusión y conclusiones que han de presentarse en cualquier escrito académico que se precie de poner en común.

## Objetivos específicos

- Identificar el previo de la escritura y oralitura con fines personales, académicos y creativos de cada participante, dependiendo de los objetivos y las distintas disciplinas académicas que cada quien posea en el momento del curso-taller, teniendo en consideración su contexto, sus dudas y certezas, y cómo no sus expectativas.
- Contrastar y explicar los distintos tipos de textos que les serán propicios para la redacción propia de textos personales, académicos, técnicos, creativos o laborales: descripción, narración, exposición y argumentación, así como de creación; fundamentales en cualquier entorno en el que se quieran desarrollar.
- Aplicar los conocimientos y prácticas adquiridas para sus fines personales (creación literaria), escolares/académicos (comentarios de lectura y ensayos, artículos académicos, protocolos de investigación, y tesis de licenciatura o maestría), y laborales (resúmenes, síntesis e informes).
- Elaborar textos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos complejos, confeccionados con ideas claras, precisas y concisas, desarrolladas, que se pondrán en común y revisarán para su discusión y análisis según el interés de cada participante en la disciplina académica en la que esté adscrito.

- Reconocer y afianzar el estilo propio de cada participante.

## Dirigido a:

Estudiantes de licenciatura y/o maestría, personal académico y/o administrativo que quiera reforzar su lectura y escritura, personas interesadas en la expresión verbal y escrita de documentos técnicos, tanto en su lectura como en la composición de los mismos.

## Dinámica de la actividad

En cada sesión se verán fundamentos teóricos básicos para el módulo en cuestión (30 minutos), y se leerán y analizarán textos acordes con el interés de los participantes (30 minutos).

Se ejercitará por escrito lo trabajado en la sesión (60 minutos, incluye dudas idiomáticas, aclaraciones temáticas, asesorías personalizadas, recomendaciones y sugerencias para los ejercicios y otros textos, etc.).

Se darán lecturas y propondrán ejercicios verbales y escritos para su consecución y entrega en la siguiente sesión del curso-taller.

## Requisitos para la postulación al curso-taller

- Carta de motivos que no exceda de dos páginas.
- Copia de identificación con fotografía.

## Proceso de inscripción

Emitidas las notificaciones de postulaciones aceptadas, la inscripción y registro se concreta cubriendo el pago de inscripción en el área administrativa y presentando el comprobante respectivo.

Se podrán otorgar exenciones de pago, en caso de ser solicitadas, de acuerdo con el orden de solicitud. (mín.= 1/máx.= 3) Si participan 15 = 1 beca (50%); 20 = 2 becas (50% c/u); 25 = 3 becas (50% c/u).

## Requisitos de permanencia y derecho a evaluación

Asistencia mínima del 80% (20 sesiones) para tener derecho a evaluación. Se aceptarán las inasistencias debidamente justificadas, notificadas preferentemente con anterioridad.

## Requisitos de egreso (requisitos para tener derecho a constancia)

Cada persona interesada deberá entregar por escrito un texto original de su autoría (preferiblemente académico) de entre tres y cinco páginas máximo, al momento de inscribirse curso-taller.

Participación activa en las sesiones en aula y entrega en tiempo y forma de los ejercicios propuestos en la sesión y los requeridos para elaborarse de manera personal o en grupo más allá de las sesiones presenciales.

Entrega de escrito final (ensayo académico, artículo, protocolo de tesis o Introducción y capitulación de la misma) de mínimo ocho páginas debidamente redactadas relacionadas con la adscripción académica del o de la participante.

## Fechas importantes

<b>Publicación de convocatoria:</b>	<b>miércoles 27 de mayo de 2026.</b>
<b>Recepción de solicitudes:</b>	<b>jueves 28 de mayo al miércoles 22 de junio de 2026, hasta las 14:00 horas.</b>
<b>Notificación de personas aceptadas:</b>	<b>25 de junio de 2026.</b>
<b>Periodo de pago de inscripción:</b>	<b>del 27 de julio al 3 de agosto de 2026.</b>
<b>Inicio del curso:</b>	<b>miércoles 5 de agosto de 2026.</b>
<b>Final del curso:</b>	<b>30 de octubre de 2026.</b>
<b>Expedición de constancias:</b>	<b>del 3 al 20 de noviembre de 2026.</b>

**Contacto y envío de documentos de postulación: C. Gabriela Camacho, [educacioncimsur@unam.mx](mailto:educacioncimsur@unam.mx)  
Tel. 967 678 1491, 967 678 2944, ext. 124.**

## TEMARIO

Sesión/fecha	Tema	Horas
SESIÓN 1 5/ago/26	Presentación del curso, responsable de CIMSUR, docente, y participantes. Estado del conocimiento de cada persona... Ejercicios.	2
SESIÓN 2 7/ago/26	Lectura. Teoría: ¿Qué es el ensayo?	2
SESIÓN 3 12/ago/26	Lectura. Teoría: ensayo académico y otros.	2
SESIÓN 4 14/ago/26	Análisis e interpretación. Teoría: ensayo II.	2
SESIÓN 5 19/ago/26	Lectura. Teoría: ensayo III.	2
SESIÓN 6 21/ago/26	Lectura. Teoría: ensayo IV.	2
SESIÓN 7 26/ago/26	Lectura. Teoría: ensayo V.	2
SESIÓN 8 28/ago/26	Lectura. Teoría: ensayo VI.	2
SESIÓN 9 2/sep/26	Lectura. Teoría: ¿Qué es el protocolo de investigación?	2
SESIÓN 10 4/sep/26	Argumentación y métodos. Teoría: Protocolo II.	2
SESIÓN 11 9/sep/26	Lectura. Teoría: Protocolo III.	2
SESIÓN 12 11/sep/26	Lectura. Teoría: Protocolo IV.	2
SESIÓN 13 18/sep/26	Lectura. Teoría: Protocolo V.	2
SESIÓN 14 23/sep/26	Lectura. Teoría: Protocolo VI.	2
SESIÓN 15	Lectura. Teoría: Protocolo VII.	2

25/sep/26

<b>SESIÓN 16</b> 30/sep/26	<b>Lectura. Teoría: Protocolo VIII.</b>	<b>2</b>
<b>SESIÓN 17</b> 2/oct/26	<b>Lectura. Teoría: ¿Qué es una tesis? Diferencia tesis de licenciatura y maestría.</b>	<b>2</b>
<b>SESIÓN 18</b> 7/oct/26	<b>Lectura. Teoría: Tesis II.</b>	<b>2</b>
<b>SESIÓN 19</b> 9/oct/26	<b>Lectura. Teoría: Tesis III.</b>	<b>2</b>
<b>SESIÓN 20</b> 14/oct/26	<b>Lectura. Teoría: Tesis IV.</b>	<b>2</b>
<b>SESIÓN 21</b> 16/oct/26	<b>Lectura. Teoría: Tesis V.</b>	<b>2</b>
<b>SESIÓN 22</b> 21/oct/26	<b>Lectura. Teoría: Tesis VI.</b>	<b>2</b>
<b>SESIÓN 23</b> 23/oct/26	<b>Lectura. Teoría: Literatura académica.</b>	<b>2</b>
<b>SESIÓN 24</b> 28/oct/26	<b>Lectura. Teoría: Tesis VII.</b>	<b>2</b>
<b>SESIÓN 25</b> 30/oct/26	<b>Exposición de trabajos y retroalimentación del curso. Autoevaluación/evaluación.</b>	<b>4</b>

Nota: En todas las sesiones habrá ejercicios que se comentarán el siguiente día del curso.

## Bibliografía básica

Dieterich, Heinz, 1996, *Nueva guía para la investigación científica*, Ariel-Planeta, México.

Eco, Humberto, 1977, *Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Gedisa editorial, México.

Herrera Vázquez, Marina Adriana, 2007, *Etimologías*, Editorial Esfinge, México.

Lara Ramos, Luis Fernando (dir.), 2001 [1996], *Diccionario del español usual en México*, El Colegio de México, México.

Maqueo, Ana María, 2009, *Redacción*, Limusa, México.

Ong, Walter J., 2004 [1982], *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*, FCE, México.

Pastrana Olvera, Pedro, 2009, *Gramática y ortografía modernas*, ed. Trillas, México.

RAE-AALE, 2005, *Diccionario Panhispánico de dudas*, Santillana Ediciones, España.

——— 2010, *Nueva gramática de la lengua española (Manual)*, Espasa Libros, España.

——— 2011 [2010], *Ortografía de la lengua española*, Planeta mexicana, México.

Sánchez Pérez, Antonio, 2005, *Taller de lectura y redacción I*, International Thomson editores, México.

## Semblanza del docente

Pablo Salmerón Corraliza. Originario de Madrid, 2 de mayo de 1967, España; resido en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México (desde 2001). Soy poeta, escritor y artista. He realizado actividades de editor de textos y publicaciones, corrección de estilo (certificado) y docencia. He participado en más de cincuenta lecturas públicas desde el año 2002, así también cuento con más de una decena de presentaciones de libro/revista y asistencias a taller/seminario literario; he facilitado una treintena de talleres y cursos relacionados con la redacción de textos. Si hablamos de publicaciones propias, inéditas y en difusión abierta, antologaciones y exposiciones, éstas superan veinticinco.