

**Personas investigadoras y gestoras:**

- Itandehui Franco Ortiz: candidata a doctora en Historia del Arte por la UNAM en el campo de Arte Contemporáneo, con Maestría en Historia del Arte con mención honorífica por la misma universidad y Licenciatura en Etnohistoria con mención honorífica por la ENAH. Ha sido directora del Museo Ex Convento de Santo Domingo Yanhuitlán (INAH) y de los Ex Conventos de San Juan Bautista Coixtlahuaca y San Pedro y San Pablo Teposcolula. Su trabajo curatorial y de investigación se especializa en graffiti, gráfica política y arte contemporáneo en Oaxaca. Ha realizado estancias de investigación en el Getty Research Institute (Los Ángeles), California State University y University of Oregon. Es coordinadora del libro "El punto es marcar: Cartografías Callejeras", resultado de un proceso colaborativo de documentación del graffiti en Oaxaca que reúne voces de grafiteros, estudiantes y gestores culturales. Es miembro del Padrón Nacional de Jóvenes Investigadores (SIJ-UNAM) desde 2014 y ha participado en numerosos proyectos que vinculan investigación académica con prácticas artísticas urbanas.
- Georgina Vega Hernández: artista transdisciplinaria y gestora cultural especializada en cartografías colectivas, movilidad urbana y apropiación del espacio público. Fundadora del proyecto Interfaz (antes NACO - No es Arte Contemporáneo, 2018-2023), desde donde ha cuestionado los sistemas de legitimación artística y promovido la democratización de las prácticas culturales urbanas. Anteriormente fundó Bálamo Galería (2012-2022), espacio dedicado al arte emergente mexicano en el Centro Histórico de la Ciudad de México donde curó 32 exhibiciones. Su proyecto NACO cuestionó directamente los sistemas de legitimación artística dominantes y los canales institucionales que determinan qué prácticas creativas son valoradas culturalmente y cuáles son marginadas. Es cofundadora de Transitante A.C. (2015), asociación dedicada a la cooperación intercultural. Actualmente cursa la Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública en la UNAM y realizó estudios en Arquitectura de Interiores en CENTRO de Diseño, Cine y Televisión. Ha participado en el Foro Mundial de la Bicicleta (2017) en la Comisión de Cultura y Artes, y ha desarrollado colaboraciones artísticas y murales en Canadá, Tailandia, Malasia, Vietnam y Gales (2019-2021). Su trabajo se centra en la creación de cartografías urbanas que documentan y visibilizan las múltiples formas de habitar y significar el espacio público.
- Nicolás Vargas Ramírez: Doctor en Geografía por la UNAM y Técnico Académico del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur (CIMSUR), donde coordina la Unidad de Información de la Frontera Sur (UIFS). Su trabajo se enfoca actualmente en territorialidades urbanas, con particular interés en las formas en que el graffiti y el arte urbano operan como prácticas intersticiales en zonas patrimoniales. Es Investigador Nacional Nivel I del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores. Ha desarrollado metodologías innovadoras para el estudio del espacio urbano que combinan etnografía, documentación fotográfica georreferenciada, fotogrametría y geovisualización digital. Su investigación actual aborda las múltiples territorialidades que se materializan en los muros del Centro Histórico de San Cristóbal de Las Casas, analizando las tensiones entre normatividad patrimonial, creatividad callejera y derecho a la ciudad.

**Evento realizado en el marco de las prácticas de trabajo de campo con estudiantes de la Licenciatura en Antropología de la UNAM y del proyecto PAPIME PE400624 Herramientas didácticas para la observación etnográfica significativa, a partir del registro en tres contextos culturales 2024-2025.**

**Presentación de libro "El punto es marcar" y Conversatorio "Territorialidades intersticiales: diálogos entre graffiti, arte urbano, patrimonio y fronteras del color"**

**Horario:** 5:00 p.m. - 8:00 p.m.

**Fecha:** jueves 11 de diciembre de 2025.

**Lugar:** Sala Otto Schumann Gálvez, CIMSUR-UNAM

**Modalidad:** evento presencial. Presentación de libro, instalación artística, conversatorio horizontal, concurso de bocetos e intercambio de stickers.

**Objetivo:** Generar un espacio de diálogo horizontal entre academia, artistas urbanos, estudiantes y público interesado para reflexionar sobre las territorialidades que se materializan en los muros del espacio público de San Cristóbal de Las Casas, abordando tensiones entre normatividad, creatividad, problemáticas socioambientales y derecho a la ciudad.



## PROGRAMA

**4:00 - 4:40 p.m. | Montaje de la instalación de Mr. DekaDenz:**

- Obra gráfica relacionada con problemáticas del agua y alimentación en Chiapas
- Piezas que visibilizan la crítica a empresas transnacionales
- La instalación permanecerá montada únicamente durante el evento

**5:00 - 5:10 p.m. | Apertura y bienvenida**

- Presentación de participantes y objetivo del evento
- Recepción de bocetos para el concurso (las personas participantes entregarán bocetos previamente elaborados sobre problemáticas ambientales y sociales de Chiapas)

**5:10 - 5:40 p.m. | Presentación del libro "El punto es marcar: Cartografías Callejeras"**

Itandehui Franco Ortiz y Sok González presentarán el libro como resultado de un proceso colaborativo y orgánico que nació de la documentación fotográfica de graffiti en Oaxaca. La presentación abordará:

- El proceso de curaduría colectiva: la complejidad de decidir qué imágenes y voces incluir
- Ejercicios de autorepresentación desde los propios grafiteros
- El uso de las palabras "cartografía" y "calle" como conceptos situados desde la experiencia vivida
- La tensión entre quienes buscan ser reconocidos como artistas y quienes solo buscan apropiarse del espacio

**5:40 - 7:15 p.m. | Conversatorio: "Territorialidades intersticiales: diálogos entre graffiti, arte urbano, patrimonio y fronteras del color"**

**Formato:** Diálogo horizontal y participativo entre panelistas y asistentes. Puede abarcar comentarios directos sobre el libro, o abordar otros aspectos tales como:



## Ejes temáticos:

1. **Fronteras urbanas y producción del espacio:** 1) El muro como frontera entre lo público y lo privado 2) Derecho a la ciudad y derecho a escribir/pintar la ciudad.
2. **Doble territorialidad del graffiti:** 1) Territorialidad externa: marcación dispersa en la ciudad, diálogos entre escritores/as 2) Territorialidad interna: relaciones entre grafiteros/as, técnicas, herramientas, jerarquías.
3. **Normatividad patrimonial y transgresión creativa:** 1) Paletas cromáticas oficiales vs. explosiones de color 2) "Sonidos" (transgresiones) y "silencios" (cumplimiento normativo) en las fachadas 3) Aplicación selectiva de la normatividad según clase, nacionalidad y conexiones.
4. **Economía política del espacio urbano:** 1) Costos económicos de practicar graffiti: barreras clasistas de acceso 2) Gentrificación y arte urbano: cooptación vs. Resistencia 3) Presión económica del mantenimiento patrimonial sobre propietarios locales 4) Turismo, Instagram y mercantilización de las estéticas callejeras.
5. **Problemáticas socioambientales en Chiapas:** 1) Crisis hídrica y consumo de Coca-Cola en comunidades indígenas 2) Uso ritual de refrescos y transición de prácticas tradicionales 3) Sistemas alimentarios corporativos y salud comunitaria 4) Arte urbano como herramienta de visibilización y crítica.
6. **Colaboraciones contradictorias:** 1) Murales comisionados por propietarios para "contrarrestar" el graffiti 2) Negociaciones entre artistas, propietarios, autoridades y comunidad 3) Iniciativas comunitarias: hip hop, colectivos y politización del discurso.
7. **Legitimación, institucionalización y democratización del arte urbano:** 1) Sistemas de legitimación artística: ¿quién decide qué es arte y qué es vandalismo? 2) Tránsitos contradictorios: de la calle a galerías, museos y mercado del arte 3) Acervos culturales institucionales vs. acervos vivos en las calles 4) Curaduría urbana: quiénes son invitados a participar en festivales y proyectos oficiales, y por qué 5) ¿Es posible democratizar la legitimidad del arte callejero sin cooptarlo?

## Dinámica:

- Cada panelista tendrá 5-7 minutos para aportar reflexiones iniciales sobre los ejes temáticos
- Apertura al diálogo con estudiantes y asistentes
- Facilitación de Nicolás para mantener el formato horizontal. Se usará una lata de aerosol intervenida por DekaDenz que alude a la obra "la vida es una lucha sin límite de tiempo". Cuando la persona tenga la lata podrá hablar, y cuando se le quite será tiempo de dejar a otra persona participar. El conversatorio privilegiará perspectivas situadas y experiencias vividas por encima del análisis puramente académico, reconociendo que grafiteros/as y artistas urbanos son productores/as de conocimiento legítimo sobre sus propias prácticas.

## 7:15 - 8:00 p.m. | Premiación del concurso de bocetos, recorrido comentado y cierre

- Mr. DekaDenz comentará su obra gráfica sobre problemáticas del agua y alimentación en Chiapas
- Intercambio de stickers entre artistas y asistentes
- Fotografía colectiva de cierre
- Agradecimientos



### Bases del Concurso de bocetos:

#### "Graffiti y arte urbano sobre problemáticas de Chiapas"

##### Temática: Bocetos de piezas de graffiti y arte urbano que aborden:

- Problemáticas ambientales de Chiapas (agua, deforestación, cambio climático)
- Problemáticas sociales de Chiapas (desigualdad, migración, defensa territorial)

##### Mecánica:

- Los participantes habrán elaborado previamente sus bocetos (no se realizan en el momento) en los materiales de su preferencia
- Entrega de bocetos al inicio del evento (5:10 p.m.)
- Evaluación por parte del jurado durante el conversatorio
- Anuncio de ganadores y entrega de premios (7:15 p.m.)

**Jurado:** Itandehui Franco Ortiz, Georgina Vega, DekaDenz, Craig "Cisco" Dietz, Sok y Luis Entzin

##### Premios:

- Primer lugar: 1 ejemplar físico del libro "El punto es marcar" + suéter de Mr DekaDenz
- Segundo lugar: 1 ejemplar físico del "Mapa Sonoro del Rap en Oaxaca" + camiseta de Mr DekaDenz
- Tercer lugar: 1 ejemplar físico del "Mapa Sonoro del Rap en Oaxaca" + Lata de aerosol o pin de Mr DekaDenz



## PARTICIPANTES

### Artistas urbanos/galeristas:

- Mr. DekaDenz (ABC crew, Chiapas): Artista urbano. Su obra se enfoca en problemáticas del agua, Coca-Cola y alimentación en Chiapas, utilizando el arte urbano como herramienta de crítica social y visibilización de conflictos ambientales. Instagram: @mrddenz
- Luis Entzin (San Cristóbal de Las Casas, Chiapas): Artista urbano. Instagram: @luis.entzin
- Sok González (ABC crew, Oaxaca): Artista urbano, comentarista dentro del libro "El punto es marcar: Cartografías Callejeras". Instagram: @sok\_oneye
- Craig "Cisco" Dietz (Galería Studio Cerrillo). Página web: <https://www.studiocerrillo.com/>