



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO DE INVESTIGACIONES MULTIDISCIPLINARIAS
SOBRE CHIAPAS Y LA FRONTERA SUR



Educación
Continua
1971 - 2021

Curso CÓDICES MAYAS

Del 24 de agosto al 28 de septiembre, 2021

Dra. Laura Elena Sotelo Santos
investigadora Titular C, del Centro de Estudios Mayas,
Instituto de Investigaciones Filológicas,
adscripción temporal CIMSUR
U N A M



Dios supremo del panteón maya, en su forma de escriba primordial. Detalle de la página 22, Códice Tro Cortesiano.

Características

Duración: 20 horas.

Número de sesiones: 10.

Horario: martes y jueves de 18 a 20 Hrs.

Fechas: del 24 de agosto al 28 de septiembre de 2021.

(24, 26 y 31 de agosto; 2, 7, 9, 14, 21, 23 y 28 de septiembre).

Cupo: 20 participantes.

Dirigido a: público en general, preferentemente con estudios de licenciatura.

Enfoque y propósito

Uno de los elementos culturales diagnósticos de la Mesoamérica indígena son los códices, cuya riqueza y variedad temática da cuenta prácticamente de todos los aspectos del mundo material y cultural prehispánico, así como de las transformaciones ocurridas durante los siglos de dominación

hispana. Los códices mayas son uno de los elementos de larga duración en la cultura maya. Están presentes en el imaginario colectivo occidental, y se les vincula con conocimientos matemáticos y astronómicos asombrosos.

El contenido de este curso busca brindar los conocimientos fundamentales de carácter histórico, conceptual, documental y bibliográfico que le permitan al participante tener un adecuado manejo de los códices mayas como fuente escrita, arqueológica y artística, a la vez que su valoración como memoria del mundo y patrimonio cultural.

Breve descripción del curso y sus actividades

Los antiguos libros del México prehispánico se conocen como códices. Se trata de manuscritos realizados sobre un soporte flexible (amate, tela, piel, papel europeo) en los que se empleó alguno de los sistemas de escritura desarrollados en la antigua Mesoamérica. Han sido clasificados atendiendo tanto a la época en que se realizaron (prehispánicos y coloniales), la región de la que proceden (mayas, mixtecos, nahuas) o el contenido (adivinatorios, genealógicos, históricos), como a su formato (biombo, rollo, lámina), o bien por emplear dos sistemas de escritura, uno de la América indígena y el otro de tradición europea (códices mixtos). Fueron escritos en distintas lenguas indígenas, como el náhuatl, el mixteco, el cuicateco, el maya yucateco, y después de 1521 en dos lenguas europeas: el español y el latín.

El curso enfatizará la gran tradición mesoamericana como marco cultural en el que la civilización maya ha creado sus códices. Está organizado en sesiones temáticas que permiten a los participantes aproximarse gradualmente a la complejidad de estas fuentes escritas, a través de presentaciones digitales acordes con los contenidos propuestos en el temario, siempre ilustradas con fotografías de los manuscritos originales, complementadas con videos, películas, repositorios digitales y audios, que permitan a los participantes identificar de manera científica los contenidos y aspectos de los manuscritos sagrados de los antiguos sacerdotes escribas.

A lo largo del curso los participantes elaborarán un un fragmento facsimilar de un códice maya, elemento que será valorado para la respectiva acreditación.

Objetivo general

Brindar los conocimientos fundamentales de carácter histórico, metodológico, estético y conceptual para el estudio de los códices de mayas, desde una perspectiva diacrónica.

Tipo y modalidad: introductorio, en línea, a través de la plataforma Zoom.

Requisitos de egreso: Asistencia mínima al 80% de la sesiones y entrega de trabajo digital final.

Fecha límite para inscripción: 20 de agosto, 2021.

Inscripciones: educacioncimsur@unam.mx, Dr. Fausto Bolom Ton.





Dios de la lluvia, escribiendo un código, en un cenote. Detalle de la página 73, Código Tro Cortesiano

Temario

Sesión 1

Introducción a los códices

- Los códices mesoamericanos
- Las principales clasificaciones

Una clasificación de los libros mayas

- Los códices arqueológicos
- Los códices en repositorios europeos
- Los códices transcritos
- Los códices de reciente factura
- Las ediciones facsimilares
- Las ediciones digitales

Sesión 2

La representación de códices y escritas en el arte maya.

- Escritas del mundo clásico
- Los dioses escritas
- Los códices mayas y los escritas
- Los códices mayas y los gobernantes



Sesión 3

Los códices de Dresde y París.

- Ubicación actual
- Historia conocida
- Las ediciones
- Principales estudios

Sesión 4

El códice de Madrid.

- Ubicación actual
- Historia conocida
- Las ediciones
- Principales estudios

Sesión 5

Los códices mayas: formato, colores y escrituras.

- Soporte e imprimatura
- Paletas cromáticas
- Impaginación
- Escrituras

Sesión 6

Códices mayas: temas y tiempos.

- Secciones
- Esquemas de paginación
- Organización temporal y calendárica de los códices mayas

Sesión 7

Una guía visual para los códices mayas.

- Dioses
- Plantas
- Animales
- Ofrendas
- Arquitectura
- Indumentaria
- Instrumentos

Sesión 8

Información histórica sobre los códices.

- Características, destrucción y permanencia

Códices transcritos de la Península de Yucatán.

- Textos en maya yucateco
- *Los libros de Chilam Balam*

Sesión 9

Códices transcritos de las Tierras Altas.

- Textos en k'iché
- *El Popol Vuh*

Sesión 10

Códices "mayas" de reciente factura.

- Ejemplos publicados
- Otros ejemplos



Bibliografía básica

- Acuña, René (edit.) Relaciones históricas geográficas del siglo XVI. México, UNAM, 1982-1988. (varios volúmenes)
- Aguilera, Carmen, *Códices de México*, México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2001.
- Batalla Rosado, Juan José, “Los códices mesoamericanos: métodos de estudio”, en: *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, Vol. 8, Varsovia, 2008, pp. 43-65.
- “Códices prehispánicos”, en: *Artes de México*, Núm. 109, México, 2013.
- “Códices prehispánicos y coloniales tempranos”, en: *Arqueología Mexicana*, edición especial, Núm. 31, México, 2009.
- Coe, Michael D., Stephen D. Houston, Mary Miller y Karl Taube “The Fourth Maya Codex”, *Maya Archaeology* 3, pp. 117-167, Charles Golden, Stephen Escalante Gonzalbo, Pablo, *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española*, México, FCE, 2010.
- Fahsen, Federico y Daniel Matul, *Los codices. El códice de Madrid*. Ciudad de Guatemala: Liga Maya, Guatemala, 2007
- Fash, William L., *Scribes, Warriors and Kings. The City of Copán and the Ancient Maya*. Londres: Thames and Hudson. 1991
- Galarza, Joaquín, *In Amoxtlí, in Tlacatl, el libro, el hombre. Códices y vivencias*, Aguirre Beltrán editores, México, 1986.
- Galarza, Joaquín, *Amatl, Amoxtlí: el papel, el libro. Los códices mesoamericanos*, México, Editorial Tava, 1990.
- Gelb, Ignacio, *Historia de la escritura*, Madrid, Alianza Editorial S.A., 1987.
- Glass, John B. y Donald Robertson “A Census of Native Middle American Pictorial Manuscripts”, en Howard F. Cline (ed.), *Handbook of Middle American Indians*, vol. 14, Austin, University of Texas Press, 1975, pp. 81-252.
- Glass, John B., *Catálogo de códices del Museo Nacional*, México, INAH, 1964
- _____ “A survey of native American Pictorial Manuscripts” en Howard F. Cline (ed.), *Handbook of Middle American Indians*, vol. 14, Austin, University of Texas Press, 1975, pp. 3-80.
- Grube, Nikolai, “Libros de papel de amate”, *Los Mayas. Una Civilización Milenaria*, pp. 128-129, Nikolai Grube (ed.). Colonia: Könemann. 2001
- _____, “Los libros de papel plegado”, *Los Mayas. Voces de piedra*, pp. 151-166, Alejandra Martínez de Velasco y María Elena Vega Villalobos (coords.). México D.F.: Ámbar Diseño. 2011
- Grube, Nikolai y Carmen Arellano Hoffman, “Escritura y literalidad en Mesoamérica y en la región andina: una comparación” en *Libros y escrituras de tradición indígena: ensayos sobre los códices prehispánicos y coloniales de México*, Carmen Arellano Hoffmann, Peer Schmidt y Xavier Noguez, México (coords.), El Colegio Mexiquense, Universidad Católica de Eichstätt, 2002, pp. 27-72.
- Knorosov, Yuri, “Principios para descifrar los escritos mayas”, en: *Estudios de Cultura Maya*, vol. V, UNAM, México, 1965, pp. 153-187.



Kubler, George, "La evidencia intrínseca y la analogía etnológica en el estudio de las religiones mesoamericanas" en *Religión en Mesoamérica*, XII Mesa Redonda Sociedad Mexicana de Antropología, México, SMA, 1972, pp. 1-24.

Lee, Thomas, *Los códices mayas*, México, Universidad Autónoma de Chiapas, 1985.

León-Portilla, Miguel. *Códices. Los antiguos libros del Nuevo Mundo*, México, Aguilar, 2003.

León-Portilla, Miguel, *El destino de la palabra. De la oralidad y los códices mesoamericanos a la escritura alfabética*, México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio Nacional, 1996.

Love, Bruce, *The Pars Codex, Handbook for a Maya Priest*, Austin, University of Texas Press, 1994

_____, "Authenticity of the Grolier Codex Remains in Doubt", *Mexicon. Journal of Mesoamerican Studies* 39(4), 88-95, 2017

_____, Sandra Zetina Ocaña, Eumelia Hernández Vázquez, Laura Elena Sotelo Santos, "Retos y perspectivas acerca de la autenticidad del *Códice Grolier*" en *Arqueología mexicana*, vol. XXVI, núm. 152, julio-agosto 2018, pp. 28-33

Martínez del Campo Lanz, Sofía (coordinadora), *El códice maya de México, antes Grolier*, México, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, XXIV + 379 p. : il. (Col. Arqueología), 2018.

Mohar Betancourt, Luz María, Rita Fernández, "El estudio de los códices", en: *Desacatos*, no. 22, México, CIESAS, pp. 9-36.

Noguez Xavier (coord.), *Códices*, México, Secretaría de Cultura, 2017.

Russo, Alessandra, *El realismo circular. Tierras, espacios y paisajes de la cartografía novohispana, siglos XVI y XVII*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005.

Sotelo Santos, Laura Elena, *Los dioses del Códice Madrid. Aproximación a las representaciones antropomorfas de un libro sagrado maya*. Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, ISBN 968-36-9560-4, 2001

_____, "Los códices mayas" en *Arqueología Mexicana*, México, Vol. IV, núm. 23, p. 34-42

_____, "Pasajes paralelos en los códices de Dresden y Madrid," en *Amerindia, Revue d'ethnolinguistique amérindienne*, Núm.

23 Traduction et Altérité Linguistique, tomo II, Déchiffrement des écritures, AEA, París, 1998, pp. 121-138 (arbitrado).

_____, "El simbolismo del color en el *Códice Madrid*" en *Estudios Mesoamericanos*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Programa de Posgrado en Estudios Mesoamericanos, vol I, 2000, pp. 31-37

_____, "El arte maya de escribir pintando" en *Jornadas Filológicas*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2000.

_____, "Los dioses-días parlantes. Hacia un sistema de adivinación en el *Códice Madrid*", *Estudios de Cultura Maya*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2001.

_____, "El *Códice Madrid*: fascinante libro sagrado de los antiguos mayas" en *Revista Ciencia*, vol. 57, núm. 4, octubre-diciembre de 2006, ISSN 1405-6550, Revista de la Academia Mexicana de Ciencias.



- _____ *et al.*, "The Grolier Codex: A Non Destructive Study of a Possible Maya Document using Imaging and Ion Beam Techniques" en revista *Materials Research Society Symposium Proceedings*, vol. 1047, núm. 6, junio 2010 pp. 1-8
- _____, "Chilam Balam de Ixil" en *Arqueología mexicana*, México, vol. 42, febrero 2012, pp. 82-85 ISSN 0188-8218
- _____, "El arte de medir el tiempo" en *Artes de México*, México, vol. 107, septiembre 2012, pp. 14-17 ISSN 0300-4953
- _____, "Los códices mayas prehispánicos en la era digital". ISSN: 1607-6079 en *Revista Digital Universitaria* (en línea). 1 de diciembre de 2012, vol. 13, núm. 12
- _____, "Chilam Balam de Tizimín" en *Arqueología mexicana*, México, Edición especial vol. 48, febrero 2013, pp. 86-89 ISSN 0188-8218
- _____, "Códice París" en *Arqueología mexicana*, México, Edición especial vol. 54, febrero 2014, pp. 14-17. ISSN 0188-8218
- _____, "El linaje de los dioses-tiempo k'iche' según el *Popol Vuh*", p. 109-141, en *El tiempo de los dioses tiempo. Concepciones de Mesoamérica*, Mercedes de la Garza, Coordinadora, México, UNAM, 2019.
- _____, "Los códices mayas, universos vegetales", p. 127-150 en *El poder de las plantas sagradas en el universo maya*, Mercedes de la Garza, Coordinadora, México, UNAM, 2019
- _____, "Cholqu'ij Calendario maya de 260 días" en *Encuentros 2050 Revista de la Coordinación de Humanidades*, Núm. 12, diciembre 2017, pp.36-39

Thompson, J. Eric S., *Maya Hieroglyphic Writing: An Introduction*. Washington, D.C., Carnegie Institution (Publication 589), 1950

_____, *Maya Hieroglyphic Writing: An Introduction*. Norman, University of Oklahoma Press, 1960

_____, *A Catalog of Maya Glyphs*,. Norman, University of Oklahoma Press, 1962

_____, *A Commentary on the Dresden Codex: A Maya Hieroglyphic Book*, Philadelphia, American Philosophical Society, *Memories* 93), 1972

Gabrielle Vail y Anthony Aveni, "El Códice Madrid: un viejo documento revela nuevos secretos", *Arqueología Mexicana* Vol. XVI, número 93, 2008.

Velásquez García, Erik, "Códice de Dresde parte 1. Edición facsimilar", *Arqueología Mexicana*, edición especial 67. 2016

Xelhuantzi López, María Susana, José Luis Alvarado y Fernando Sánchez- Martínez , "Sobre la materia prima vegetal con la que fue elaborado el Códice Maya de México", *El códice Maya de México, antes Grolier*, Sofía Martínez del Campo Lanz (coord.). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2018, pp. 59-80.

Bibliografía complementaria o ligas de repositorios digitales:

- pares.mcu.es _ Portal de Archivos Españoles (Archivos, mapas RG's, códices insertos en procesos)
- gallica.bnf.fr _ Biblioteca Nacional de Francia (códices mexicanos "mexicain", colección Aubin-Goupil)



Curso CÓDICES MAYAS

Del 24 de agosto al 28 de septiembre, 2021

EDUCACIÓN CONTINUA-CIMSUR-UNAM

- bdmx.mx _ Biblioteca Digital de México (códices mexicanos del Museo Nacional de Antropología; documentos del AGN, BUAP)
- www.lib.utexas.edu/benson/rg _ Relaciones Geograficas Collection (los Mapas o “pinturas” de las Relaciones geográficas s.XVI)
- digitallibrary.tulane.edu/islandora/object/tulane%3ap16313col137 _ Tulane University Digital Library-
- bibliotecadigital.rah.es/ _ Biblioteca Digital-Real Academia de la Historia (mapas de las RG's, de procesos en juzgados de Nueva España)
- archive.org/index.php _ Internet Archive (documentos del siglo XVI, impresos, gramáticas, incunables o libros raros, grabaciones [audio])
- www.wdl.org _ Biblioteca Digital Mundial (Reúne acervos digitales de varios países [BNF, BNAH, Vaticano, John Carter Brown o del Congreso de EU])

